

ПРИКАЗ

« 20 » 07 2017 г.

№ 30

Об утверждении локальных актов

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ, на основании Устава ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о внутренней системе оценки качества образования ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» (приложение № 1).
2. Утвердить Положение «Управление качеством образования ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» (приложение № 2).
3. Утвердить Программу мониторинга качества образовательной среды на 2017-2020 гг. (приложение № 3).
4. Утвердить Положение об основной образовательной программе в соответствии с ФГОС НОО ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» (приложение № 4).
5. Утвердить Положение о рабочей программе ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» (приложение № 5).
6. Утвердить Положение о Рабочей программе по внеурочной деятельности ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» (приложение № 6).
Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»



О.Б. Пивоварова

С приказом ознакомлен (а):

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНА

решением Педагогического совета

приказом № 30

Протокол № 6

от « 20 » 07 201 7 г.

от « 20 » 07 201 7 г.

Директор ЧОУ «Начальная школа –
детский сад «Развитие»

О.Б. Пивоварова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Красота и гармония посредством движения»
1 - 4 класс
на 2017 - 2018 учебный год,
Третьякова Наталья Владимировна

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Красота и гармония посредством движения»

для 1-4 классов.

Программа «Красота и гармония посредством движения» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме внеурочной деятельности по спортивно - оздоровительному направлению. Программа является основой занятий для танцевального кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа внеурочной деятельности для младших школьников составлена на основе следующих документов и материалов.

- «Федеральный государственный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 22.09.2011г. № 2357;
- Основная образовательная программа начального образования частного общеобразовательного учреждения «Начальная школа – детский сад «Развитие».
- учебного плана частного общеобразовательного учреждения «Начальная школа – детский сад «Развитие».

Цель программы "Красота и гармония посредством движения" — воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Задачи:

- Развивать двигательную активность и координацию движений;
- Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- Гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- Дать представление о танцевальном образе;
- Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- Воспитание культуры поведения и общения;
- Развитие творческих способностей;
- Воспитание умений работать в коллективе;
- Развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- Организация здорового и содержательного досуга.

Общая характеристика программы.

Курс введен в ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие» в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования. Отличительными особенностями являются: определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Данная программа рассчитана на четыре года обучения с 1 по 4 класс (дети в возрасте 6,5 -10 лет)

Рекомендации по проведению занятий

В группе занимаются и мальчики, и девочки. Время проведения 35 - 40 минут. Занятие состоит из нескольких этапов: разминка, повторение изученного, теория, изучение новых танцевальных движений, закрепление, отработка синхронности исполнения движений.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально - ритмические упражнения и игры,
- слушание музыки,
- тренировочные упражнения у в партере,
- танцевальные элементы и движения,
- творческие и самостоятельные задания

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- беседы по истории танца и истории балета

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Структура занятий:

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Итог: В течение года выступления на школьных праздниках, концертах.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Цель: Развивать двигательную активность и координацию движений, творческие способности детей средствами танцевального искусства.

Возраст: 6-10 лет

Продолжительность занятий - 35 - 40 минут

1-ый класс (33 часа)

№	Темы урока. Элементы содержания	Кол-во часов
1	Развитие зрительного и слухового восприятия. Мелодия «Полька» Упражнения ритмопластики	1
2	Развитие координации движения, внимания Марш, полька Виды шага: с высоким подъемом колена. Виды бега: легкий, высокий	1
3	Развитие равновесия «Марш», любая быстрая мелодия Шаг марша	1
4	Развитие пространственной ориентации Маршевые мелодии Перестроение в линии, колонны, пары.	1

5	Развитие координации движения Детские песни (фонограммы-минусовки) Подвижные игры под музыку	1
6	Создание музыкально-двигательного образа «Ветерок-ветер», «После дождя», «Гладить кошку»	1
7	Пальчиковая гимнастика, музыкальные игры Развитие речи, музыкального слуха Плавные, спокойные мелодии	1
8	Развитие ритма у детей. Выразительность и четкость исполнения движений Русская мелодия «Ой, на горе-то» Игра «Огуречик», «Паровоз».	1
9	Развитие координации Маршевые мелодии «Марш» (с флажками). Галоп по кругу, на месте. Комбинации с флажками. Прыжки по 6 позиции ног	1
10	Развитие слухового внимания, памяти Мелодия «Полька» Передача ритмического рисунка	1
11	Развитие общей и речевой моторики Ритмичные мелодии	1
12	Элементы народного танца: Развитие четкого выразительного исполнения движений. Активизация двигательной памяти Народные мелодии «Ковырялочка» - носик, пятка, три притопа.	1
13	Развитие ритма Русская народная мелодия Сюжетно-образные движения: «Ветерок-ветер», «После дождя», «Колка дров» Создание музыкально-двигательного образа Русские народные мелодии	1
14	Упражнения с предметами (флажки) Развитие равновесия, памяти, внимания	1
15	Современные ритмы. Фонограммы детских песен Передача ритмических рисунков (ложки). Приемы игры на ложках «маятник», «цоканье копыт»	1
16	Учить различать динамику (тихо-громко), изменение темпа Русские мелодии «Светит месяц», «Ах, вы, сени...» Пляска с притопами Выразительность исполнения движений. Чувство ритма «Галоп» укр. мелодия	1

	Танец «Марш». (с флажками). Пляска с притопами	
17	Развитие координации движений Маршевые мелодии. Русские народные мелодии Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1
18	Развитие положительных эмоций Мелодия «Полька»	1
19	Элементы народного танца. Вращение - повороты вокруг себя через правое плечо «Пружинка». Хороводный шаг.	1
20	Развитие восприятия (зрительного и слухового), памяти Народные мелодии Положение рук, ног в хороводе с платочками	1
21	Развитие выразительности движений Народная мелодия «Во поле береза стояла» Хоровод с голосовым сопровождением.	1
22	Развитие координации движений «Светит месяц» народная мелодия Композиционная работа пляска «Стукалка» (укр. Мелодия)	1
23	Формирование творческих способностей Народная мелодия «Стукалка» Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	1
24	Развитие чувства ритма Народные мелодии (аккордеон) Подвижная музыкальная игра «На бабушкином дворе» Развитие воображения, творчества Спокойные мелодии Музыкальная игра «Заводные игрушки»	1
25	Развитие внимания, мышления Спокойные мелодии Движения парами	1
26	Развитие чувства партнера Хороводные мелодии Игра на ложках, бубнах	1
27	Развитие чувства ритма, слуха Русские народ. Мелодии Передача ритмических рисунков хлопками, притопами	1
28	Развитие чувства ритма, внимания, памяти «Раз. Два, три...» фонограмма Упражнения с предметами (ленты, мячи)	1
29	Развитие умения удерживать предмет в руке Детские мелодии Модели перестроений (круг, полукруг, линия)	1

30	Развитие координации движений Детские мелодии Положение рук, ног, корпуса в танце. Пскоки. Прыжки по 6 позиции ног. Хлопки в ладоши	1
31	Развитие чувства ритма, координации Плясовые мелодии Пскоки вокруг себя, на месте. Прыжки с выносом ноги назад, в сторону (поочередно) Активизация двигательной памяти Веселые мелодии детских песен Пляска с предметами (платочки) Учить правильно держать предмет в руке Хороводные мелодии	1
32	Прослушивание мелодии детских песен. Игра на музыкальных инструментах Совершенствование приемов игры на ложках Аккордеон, фортепиано	1
33	Игры – потешки, «Лесная зверобика», « На бабушкином дворе» Формирование творческих способностей. Детские мелодии	1

2-ой класс (34ч.)

№	Темы урока. Элементы содержания	Кол-во часов
1	Формирование интереса к хороводным русским танцам Русская народная мелодия «Выйду ль я...» Русская хороводная пляска	1
2	Воспитывать интерес к народному танцу «Выйду ль я...» - хороводная	1
3	Игра на бубнах и погремушках Развитие чувства ритма, интереса	1
4	Аккордеон. Русские народные мелодии Комбинация движений с флажками	1
5	Развитие ловкости, точности исполнения движений Маршевые мелодии	1
6	Элементы народного танца: положение корпуса, рук, ног в литовском танце Развитие выразительности исполнения. Активизация внимания Литовская народная мелодия «Литовская полька»	1
7	Шаги – приставки, двойные, тройные притопы Развитие ритма Маршевые мелодии	1
8	Парная полька – композиционная работа. Пскоки, хлопки,	1

	галоп, кружения Формирование правильной осанки Мелодия «Добрый жук»	
9	Композиционная работа – «Литовский танец» Формирование творческих способностей Литовская мелодия	1
10	Полька Учить правильно выполнять поскоки, галоп по кругу Литовская мелодия	1
11	Игры с пением, со стихами. Сюжетно-образные движения	1
12	Развитие музыкально-двигательного образа Любые мелодии Пальчиковая гимнастика «Веселый зоосад», «Разминка»	1
13	Развитие положительных эмоций. Воспитание дружеских взаимоотношений Детские мелодии Полька в парах	1
14	Развитие двигательной памяти, чувства партнера Полька	1
15	Виды бега: легкий, на месте, со сменой направления, С выносом ноги вперед. Различные виды перестроений	1
16	Модели – перестроения в графическом варианте Ритмичные маршевые мелодии Ход на полупальцах. Комбинации движений с флажками.	1
17	Активизация двигательной памяти Маршевые мелодии	1
18	Элементы классического танца Развитие четкости исполнения «Полонез»	1
19	Положение рук, ног. Акцентированный шаг, шаг с носка Развитие четкости, организованности «Полонез»	1
20	Вращение вокруг себя парами Развитие координации движений	1
21	Спокойные мелодии	1
22	Игра на детских шумовых инструментах Совершенствование приемов игры на шумовых инструментах Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...»	1
23	Пальчиковая гимнастика Развитие крупной и мелкой моторики Детские мелодии	1
24	Хлопки. Притопы Развитие чувства ритма Полька муз. Ю Слонова	1
25	Полька Формирование чувства ритма, двигательной памяти	1

	Мелодия польки Композиционная работа. Полька	
26	Развитие координации движений. Формирование творческих способностей Полька Ю Слонова Полька в парах	1
27	Развитие мышления, внимания «Полька» Комбинация движений с флажками. Игры – потешки, игры с пением	1
28	Развитие внимания, четкости движений Современные ритмы Эстрадный танец: положение рук, ног, корпуса. Прыжки.	1
29	Привитие четкого и выразительного исполнения «Летка – енька» Эстрадный танец	1
30	Развитие ритма «Летка – енька» Комбинации движений: галоп, поскоки, вращения Точность, ритмичность, координация «Полька»	1
31	Разучивание танца «Летка-енька»	1
32	Развитие двигательной памяти «Летка-енька»	1
33	Передача ритмических рисунков (ложки) хлопки, притопы Продолжать учить приемы игры на ложках Ритмичные мелодии Повтор элементов Русского народного танца	1
34	Выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением «Парная пляска», «Зеркало»	1

3-ий класс (34ч.)

№	Темы урока. Элементы содержания	Кол-во часов
1	Движения танца – галоп, поскоки, приседания, вращения Создание музыкально-двигательного образа	1
2	Мелодии польки Полька	1
3	Активизация двигательной памяти Мелодия польки	1
4	Сюжетно-образные движения: зайчики, лисички... Развитие воображения, творчества	1
5	Современные ритмы Передача ритмических рисунков (ложки)	1
6	Развитие эмоционально-волевой сферы	1

	Ритмичные мелодии	
7	Повторение элементов танца по программе 2 класса Развитие ритма, музыкальной памяти Русские мелодии, полька	1
8	«Добрый жук» комбинация движений с флажками, лентами Активизация двигательной памяти	1
9	«Добрый жук» - полька Элементы классического танца: положение рук, ног, корпуса. Шаг – приставка, взмахи руками	1
10	Формирование эстетического вкуса, интерес к классическому танцу «Норвежский танец». Григ. Вальсовая мелодия	1
11	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами Создание музыкально-ритмического образа	1
12	Русские народные мелодии Украинская пляска	1
13	Модели рисунков танцев, ориентировка в пространстве, народные движения в сочетании с музыкой Русские народные мелодии (аккордеон)	1
14	Пляска Активизация двигательной памяти «Коло» укр. народная мелодия Подвижные музыкальные игры на внимание Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции «На бабушкином дворе», «Разминка», «Магазин игрушек» Композиционная работа. Пляска	1
15	Развитие координации, внимания «Коло» пляска Игра на ложках Развитие чувства ритма	1
16	Русские мелодии Добрый жук, норвежский танец Формирование творческих способностей развития двигательной памяти Добрый жук, норвежский танец, Григ Галоп, поскоки, бег, вращения, хлопки, притопы – движения в комбинациях	1
17	Развитие точности, выразительности исполнения Мелодия «Полька» Элементы народного танца: положение рук, ног, головы, корпуса. Моталочка – вперед, назад.	1
18	Развитие положительных эмоций; улучшение выворотности ног. Русская народная мелодия. «Ковырялочка», притопы (одинарные, двойные, тройные), вращения Точность движений, внимания.	1

19	Танцевальные жанры «Светит месяц» и др.	1
20	Присядка для мальчиков, хлопки со скользящим ударом, рука об руку, по бедру, голени Выразительность, координированность движений Русская нар. Мелодия «Чеботуха»	1
21	Передача ритмических рисунков на ложках (4 приёма игры). Свободные импровизации.	1
22	Развитие чувства ритма Любые ритмические мелодии (детские песни)	1
23	Русская пляска. Формирование творческих возможностей. Воспитание дружеских отношений, чувство партнёрства «Светит месяц»	1
24	Композиционная работа. Пляска с платочками Развитие координации движения	1
25	Детские мелодии Игра на музыкальных инструментах	1
26	Подвижные игры Детские мелодии «Добрый жук». Парный танец. Русская пляска (повтор – закрепление) Развитие гибкости, координации движений, памяти Мелодия «Добрый жук»	1
27	Эстрадный танец: положение корпуса, рук, ног «Утята» Активизация двигательной памяти, зрительного и слухового внимания. Мелодия «Утята» Танец в парах	1
28	Развитие равновесия Танец с хлопками (карельская нар. мелодия) Танец в тройках	1
29	Сочетание движений с муз-ми частями, текстом песни (быстрый темп) «Дружные тройки» полька (Штраус)	1
30	Повторение элементов танца по программе 3 класса	1
31	Активизация двигательной памяти, внимания Сюжетно – образные движения, подвижные музыкальные игры	1
32	Профилактика плоскостопия, формирование правильной осанки. Восприятие интереса	1
33	Современные ритмы Игра на ложках Развитие чувства ритма Русские народные мелодии	1
34	Итоговый урок. Закрепление материала Полька, «Утята», «Добрый жук»	1

4-ый класс (34 ч.)

№	Темы урока. Элементы содержания	Кол-во часов
1	Развитие выразительности движений Мелодии польки	1
2	Элементы бального танца: положение рук, ног, корпуса, головы. Поднимание на полупальцах Формирование осанки, гибкости Вальсовые мелодии Танцевальные жанры (классические, современные, народные)	1
3	Развитие памяти мышления Вальс Танго Вращение на полупальцах вокруг себя, по « восьмёрке», в парах	1
4	Координированность движений Вальсовая мелодия Квадрат медленного вальса в паре, по одному Воспитывать эстетический вкус, интерес к классическим танцам Вальсовая мелодия	1
5	Народный танец Развитие музыкальности исполнения движений, их музыкальности Галоп в парах Постановка корпуса, рук, ног Круговой галоп	1
6	Игра на детских музыкальных инструментах Развитие чувства ритма Русские народные мелодии	1
7	Пальчиковая гимнастика Развитие тонуса мышц, гибкости тела	1
8	Танцевальные мелодии Вальс – король танца Развитие положительных эмоций, интереса Вальсовая мелодия Передача ритмического рисунка на ложках; импровизация ритмов в быстром, медленном темпах.	1
9	Развитие чувства ритма Ритмическая мелодия Элементы народного танца: положение корпуса, рук, ног. Характерные ходы в кадрили	1
10	Активизация зрительного и слухового восприятия, мышления. Кадриль (рус. Нар. мел.)	1

	Шаги- приставные, лёгкие притопы, (двойные, тройные) повороты в паре (руки в положение «свеча») Манерность исполнения движений под музыку	
11	Игра на инструментах Развитие чувства ритма Аккордеон. Рус. нар. мелодии	1
12	Положение рук, корпуса головы в движениях в парах Формирование правильной осанки Кадриль (рус. Нар мелодия) Групповая пляска «Русская кадриль»	1
13	Восприятие, память Русская мелодия	1
14	Подвижные музыкальные игры Ловкость, быстрота, внимание Веселые мелодии Различные виды перестроения, упражнения с флажками, лентами	1
15	Веселые мелодии Различные виды перестроения, упражнения с флажками, лентами	1
16	Развитие двигательной памяти, внимания Маршевые мелодии. Бубен Передача ритмических рисунков хлопками, притопами Развитие чувства ритма	1
17	Ритмичные мелодии Элементы народного танца: Положение корпуса в грузинском танце Манерность исполнения движений	1
18	Грузинская народная мелодия «Лезгинка» Ход на полупальцах	1
19	Выразительность исполнения «Лезгинка» Движение рук в грузинском танце	1
20	Развитие двигательной памяти Грузинская мелодия	1
21	Боковой ход Манерность движений «Лезгинка»	1
22	Низкие прыжки с выносом ноги вперед – на каблук Развитие координации движения, памяти, внимания Быстрые мелодии	1
23	Движения в парах в грузинском танце Самостоятельность исполнения танцевальных композиций Грузинские мелодии Композиция танца	1
24	Развитие чувства партнера Современные мелодии	1

25	Игра на музыкальных Инструментах Развитие ритма, музыкального слуха	1
26	Русские мелодии в современной обработке Сюжетно-образные движения	1
27	Развитие творческих способностей Фонограммы детских песен	1
28	Вальс – король танцев Развитие выразительности исполнения движений Мелодии вальса	1
29	Русская кадриль Закрепление танцевальных жанров «Кадриль». Закрепление выученного	1
30	Эстрадный танец Отличие от классического, народного «Все на свете знают...»	1
31	Построение в линии, колонны, полукруг, круг, диагональ Ориентировка в пространстве Маршевые мелодии Хлопки, шаги, приставки, поскоки, галоп, шаг с поднятием колена...	1
32	Точность исполнения движений под музыку. Активизация двигательной памяти Веселые плясовые мелодии Переходы в линиях Координация, ориентировка в пространстве Маршевые мелодии	1
33	Композиции движений с лентами (платочками, флажками) Умения действовать с предметами – удерживать их в руке Спокойные ритмичные мелодии	1
34	Итоговый урок. Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопки... Закрепление пройденного материала. Мелодии различных жанров	1