

ПРИКАЗ

«25» августа 2020 г.

№ 40

Об утверждении локальных актов

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ, на основании Устава ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Рабочую программу по Литературному чтению 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
2. Утвердить Рабочую программу по Литературному чтению на родном языке 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
3. Утвердить Рабочую программу по Русскому языку 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
4. Утвердить Рабочую программу по Родному языку (русский) 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
5. Утвердить Рабочую программу по Иностранному языку 2-4 класс на 2020-2021 учебный год.
6. Утвердить Рабочую программу по Математике 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
7. Утвердить Рабочую программу по Музыке 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
8. Утвердить Рабочую программу по Окружающему миру 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
9. Утвердить Рабочую программу по Изобразительному искусству 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
10. Утвердить Рабочую программу по Технологии 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
11. Утвердить Рабочую программу по Физической культуре 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
12. Утвердить Рабочую программу по Основам религиозной культуры и светской этике. Основы светской этики. 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
13. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»

О.Б. Пивоварова

С приказом ознакомлен (а):



Частное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа - детский сад «Развитие»

СОГЛАСОВАНО

решением Педагогического совета

Протокол № 2  
от «25» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 40

от «25» августа 2020 г.  
Директор ЧОУ «Начальная школа –  
детский сад «Развитие»  
Пивоварова О. Б.



**Рабочая программа**  
**по Музыкае**  
**1-4 класс**  
**на 2020 – 2021 учебный год,**  
**Третьякова Наталья Владимировна**

Ревда, 2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в последней редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
- Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10;
- Устава ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»;
- Учебного плана ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### Общая характеристика учебного курса

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать

произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно - временную природу музыки, ее жанрово - стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

#### Описание места учебного курса в учебном плане

В начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

#### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство - это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать,

оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины, породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.

## Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

## Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнение вокально - хоровых произведений.

### Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

#### «Музыка в жизни человека» 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### «Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

#### «Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

### Содержание учебного курса

#### 1 класс (33 ч)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 15 ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарики. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Содержание музыкального материала:

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 15 ч

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусяр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.



«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Содержание курса 2 класса

### Тема раздела: «Россия — Родина моя» (3 ч.)

*Урок 1. Мелодия. Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

*Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьёвой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

*Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

*Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с тьсами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

*Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

*Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

*Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

*Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

*Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

### Тема раздела: «О России петь — что стремиться в храм» (5ч.)

*Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные*

*звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

*Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

*Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

*Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

*Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

*Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику - «Новый год».*

*Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)*

*Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты донских казаков. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.*

*Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

*Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

*Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Донской земле) Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре» (5 ч.)*

*Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

*Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

*Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.*

Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. *Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

*Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

*Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

*Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

Тема раздела: «*В концертном зале*» (5 ч.)

*Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

*Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

*Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*» (6 ч.)

*Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор - исполнитель - слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

*Урок 31.* Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

*Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

*Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок - концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

## Содержание курса 3 класса

(34 часа)

### Раздел 1. «Россия - Родина моя» - 5 часов

Интонационно - образная природа музыкального искусства. П. И. Чайковский «Симфония № 4»

Природа и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. М. Глинка «Жаворонок»

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Солдатские песни

Народная и профессиональная музыка. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Опера «Иван Сусанин».

### Раздел 2. «День, полный событий» - 4 часа

Звучание окружающей природы. Утро. Песенность. Э. Григ «Утро»

Портрет в музыке. С. Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья»

Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М. Мусоргский, П. Чайковский «Новая кукла»

Обобщающий урок. Исполнение изученных песен за 1 четверть

### Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа

Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке. Ф. Шуберт «ave, maria», С. Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке. В. Гаврилин «Мама», Ч. А. Биксио «Мама»

Народные музыкальные традиции Отечества. Вербное воскресенье. «Осанна» Э. Ллойд Уэббер из рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда»

Народная и профессиональная музыка. Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. «Венчание князю Владимиру и княгине Ольге»

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5 часов

Народные музыкальные традиции Отечества. «Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римского - Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России. «Песня Садко с хором» Н. Римского - Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России. «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Масленичные песни

Опера. Певческие голоса. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки

## Раздел 5. «В музыкальном театре» - 5 часов

Опера. Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Орфей и Эвридика»

К. Глюка

Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ царя Берендея

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. «Океан - море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римского - Корсакова

Балет. Балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Музыкальные жанры. Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки»

## Раздел 6. «В концертном зале» - 6 часов

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П. Чайковского

Музыкальные инструменты (флейта). И. С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Мелодия»

Музыкальные инструменты (скрипка)

Формы построения музыки. Развитие музыки - движение музыки. Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»

Симфония. Формы построения музыки. Симфония № 3 Л. Бетховена Композитор - исполнитель - слушатель. Портрет композитора. Мир Бетховена

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов

Музыка 20 века - джаз. Известные джазовые музыканты - исполнители. Дж. Гершвин «Я поймал ритм», «Колыбельная Клары»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Мир Прокофьева. С. Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Певцы родной природы. М. Глинка «Патриотическая песня»

Прославим радость на земле. Исполнение изученных за год произведений

## Содержание курса 4 класса

(34 часа)

### Раздел 1. «Россия - Родина моя» - 3 часа

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения

Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. С. Прокофьев «Александр Невский».

#### Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм - 4 часа

Музыкальный фольклор народов России и мира Святые земли Русской. Илья Муромец.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Кирилл и Мефодий.

#### Раздел 3. День, полный событий - 6 часов

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Опера Н. А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Ярмарочное гулянье.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Святогорский монастырь.

Выразительность и изобразительность в музыке. П. Чайковский «У камелька»

Выразительность и изобразительность в музыке. Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Троица

#### Раздел 5. В концертном зале - 5 часов

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Выразительность и изобразительность в музыке. Рахманинов романс «Сирень».

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Танцы Шопена Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л.

Бетховен. «Патетическая» соната Л. Бетховена

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

#### Раздел 6. В музыкальном театре - 6 часов

Опера. Опера «Иван Сусанин».

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - балета. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперетта и мюзикл.

## Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 7 часов

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - прелюдия и этюд

Различные жанры фортепианной музыки. Ф. Шопен. «Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано»

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя  
интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и  
изобразительность музыкальной интонации

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о  
царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные образы в произведении

Программа по музыке рассчитана на 33 часа в год: 1 час в неделю, но с учётом требований СанПиН, продолжительность учебного года в 1 классе - 33 учебные недели, а количество уроков в сентябре, октябре - по 3 урока в день, в рабочую программу внесена корректировка вместо 33 ч. 30 (в I четверти сокращено количество часов до 6 вместо 9).



Тематическое планирование  
1 класс (33 ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	Примечание
Музыка вокруг нас 15 часов			
1.	«И Муза вечная со мной!» (Урок - путешествие ) Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор - исполнитель - слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2.	Хоровод муз. (Урок - экскурсия) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	
3.	Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	

	<p>человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>		
4.	<p>Душа музыки - мелодия. Урок - путешествие)</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Мелодия - главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.</p> <p>Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	
5.	<p>Музыка осени.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
6.	<p>Сочини мелодию.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Региональные музыкально - поэтические традиции.</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	
7.	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Элементы нотной грамоты. Система графических</p>	<p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p>	

	знаков для записи музыки.		
8.	Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	
9.	Музыкальные инструменты народов южного Урала. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	
10.	«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом «Садко»	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	
11.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	

12.	Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и Профессиональная музыка.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
13.	Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре - балет.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях	

15.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	
Музыка и ты 18 ч			
16-17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности - скрипки.	
18-19.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
20.	Музыка утра. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.	

21.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация - источник элементов музыкальной речи.</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p>	
22.	<p>Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p>	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	
23.	<p>Музыкальные портреты. Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>	
24.	<p>Мамин праздник. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	

25-26.	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры - драматизации.</p> <p>Развитие музыки в исполнении</p> <p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</p>	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	
27.	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами - арфой и флейтой.</p> <p>Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.</p>	<p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	
28.	<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>	
29.	<p>Музыка в цирке. Дом, который звучит.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.</p> <p>Песенность,</p>	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец - марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	

	танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.		
30.	Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	
31.	Опера-сказка. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	
32.	«Ничего на свете лучше нет». Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	
33.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок- концерт. Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	



Тематическое планирование  
2 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся.	Примечание
Россия - Родина моя. (3 ч)			
1.	Мелодия. Композитор-исполнитель-слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении. Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности. Формы построения музыки. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Подбирать слова, отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
3	Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. А. Александров «Гимн России». Государственные символы России. Художественные символы России.	Знакомство с символами России - Флаг, Герб, Гимн. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	

	Музыкальные образы родного края.		
День, полный событий. (6 ч)			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации.	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	
5	Природа и музыка. Прогулка. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).	
6	Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. С. Соснин «Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей».	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).	
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость.	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	

	Интонация- источник элементов музыкальной речи. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Р. Паулс «Сонная песенка». А. Островский «Спят усталые игрушки», Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы».	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
9	Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.	
<b>О России петь - что стремиться в храм (5ч)</b>			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.	
11.	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	

	различных жанров: народные песнопения, кантата. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские».		
12	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	
13	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	
14	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику - «Новый год».	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять	

	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. А. Шнитке «Наигрыш».	средства их выразительности.	
16	Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни-игры, песни-диалоги, песни-хороводы. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» - русские народные песни.	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», П. И. Чайковского «Камаринская», поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.	

18	<p>Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	
В музыкальном театре ( 5 ч ).			
19	<p>Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога (разучивание).</p>	<p>Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
20	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	

	<p>Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. М. Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты)</p>		
21	<p>Театр оперы и балета. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. С Прокофьев «Золушка», П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>	
22	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».</p>	<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	
23	<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Музыкальные темы- характеристика главных действующих лиц. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. воплощении отдельных фрагментов. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>	

	<p>образов. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.</p>		
В концертном зале (5 ч)			
24	<p>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
25	<p>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
26	<p>Музыкальная живопись. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p>	<p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	



	Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.		
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Формы построения музыки: рондо.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
28.	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Выразительность и образительность образов музыки В. Моцарта, М. Мусоргского. Г. Гладков « Песня о картинах».	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (б ч ).			
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это- Бах! Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор - исполнитель - слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.	

30.	<p>Композитор - исполнитель - слушатель. Музыка учит людей понимать друг друга. Интонационная природа музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p>	
31.	<p>Все в движении. Г. Свиридов «Тройка», м. Глинка «Попутная песня» Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	
32.	<p>«Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Г Свиридов « Весна», ««Осень».</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
33.	<p>Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Общие представления о</p>	<p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Анализировать</p>	

	<p>музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.</p> <p>Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве.</p> <p>Интонационное богатство мира.</p> <p>Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	<p>художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
34.	<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	

Тематическое планирование

3 класс

(34 ч)

№ n/n	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся.	Примечание
Раздел 1. Россия - Родина моя - 5 часов			
1	Мелодия - душа музыки. Интонационно - образная природа музыкального искусства. П. И. Чайковский «Симфония №4»	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	
2.	Природа и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. М. Глинка «Жаворонок»	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	
3	«Виват, Россия!» «Наша слава - русская держава». Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Солдатские песни	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	
4	Народная и Профессиональная музыка. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	
5	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Опера «Иван Сусанин».	Характерные особенности колокольных звонов - благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);	

6	Звучание окружающей природы. Утро. Песенность. Э. Григ «Утро»	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	
7	Портрет в музыке. С. Прокофьев «Петя и волк», «Болтуня»	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение	
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М. Мусоргский, П. Чайковский «Новая кукла»	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	
9	Вечер. Обобщающий урок. Исполнение изученных песен за 1 четверть	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений.	
Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм - 4 часа			
10.	Радуйся, Мария! «Богородице, Дево, радуйся!». Образ матери в музыке. Ф. Шуберт «Ave, Мапа», С. Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	
11.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке. В. Гаврилин «Мама», Ч. А. Биксио «Мама»	Уметь характеризовать духовную музыку.	
12	Народные музыкальные традиции	<i>Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».</i>	

	<p>Отечества. Вербное воскресение. «Осанна» Э. Ллойд Уэббер из рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда»</p>		
13	<p>Народная и профессиональ- ная музыка. Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. «Венчание князю Владимиру и княгине Ольге»</p>	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно- образного родства.</p>	
<p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 5 часов</p>			
14	<p>«Настрою гусли на старинный лад». Народные музыкальные традиции Отечества. «Былина о Добрыне Никитиче» Н.Римского - Корсакова</p>	<p>Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуляров, особенности жанра «былина» старина/.</p>	
15	<p>Певцы русской старины. Музыкальный и поэтический фольклор России. «Песня Садко с хором» Н. Римского - Корсакова</p>	<p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	
16	<p>Певцы русской старины. «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леся из оперы «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова</p>	<p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	
17	<p>«Прощание с масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор</p>	<p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	

	России: обряды. Масленичные песни		
18	Опера. Певческие голоса. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки	Знакомство с разновидностями голосов баритон и сопрано. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	
Раздел 5. В музыкальном театре - 5 часов			
19	Опера. Основные средства музыкальной выразительности Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность написана давно, но созвучна нашим чувствам.	
20	Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ царя Берендея	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	
21	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. «Океан - море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римского - Корсакова	Услышать контраст во вступлении к опере, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.	
22	Балет. Балет «Спящая красавица» П. Чайковского	Познакомить с новым жанром музыки - балет	
23	В современных ритмах. Музыкальные жанры. Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки»	Познакомить с новым жанром музыки - мюзикл	
Раздел 6. В концертном зале - 6 часов			
24	Музыкальное состояние. Различные виды музыки:	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение	

	Инструментальная. Концерт. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П. Чайковского		
25	Музыкальные инструменты (флейта). И. С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Мелодия»	Познакомить с музыкальным инструментом флейта и ее звучанием	
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	Познакомить с музыкальным инструментом скрипка и ее звучанием	
27	Формы построения музыки. Развитие музыки - движение музыки. Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»	Познакомить с новым жанром музыки - сюита	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Симфония. Формы построения музыки. Симфония № 3 Л. Бетховена	Познакомить с новым жанром музыки - симфония	
29.	Композитор - исполнитель - слушатель. Портрет композитора. Мир Бетховена	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Познакомить с новым композитором Л. Бетховеном	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 часов			
30	Чудо - музыка. Музыка 20 века - джаз. Известные джазовые музыканты - исполнители. Дж. Гершвин «Я поймал ритм», «Колыбельная Клары»	Познакомить с жанром музыки - джаз	
31.	«Люблю я грусть твоих	Познакомить с музыкальными произведениями о Родине	



	просторов». Музыкальная речь как сочинения композиторов. Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»		
32	Музыкальная речь как сочинения композиторов. Мир Прокофьева. С. Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»	Познакомить с произведениями Прокофьева	
33	Музыкальная речь как сочинения композиторов. Певцы родной природы. М. Глинка «Патриотическая песня»	Познакомить с композиторами родного края	
34.	Прославим радость на земле. Исполнение изученных за год произведений	Исполнять выразительно любимшиеся мелодии.	

Тематическое планирование  
4 класс  
(34 ч)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся.</i>	<i>Примечание</i>
1.	Россия - Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	
2.	Как сложили песню.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь!»	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	
6.	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.	
7.	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.	

8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.	
9.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Уметь определять на слух музыкальные произведения.	
10 11	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.	
12.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	
13.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна Народная и профессиональная музыка.	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.	
14.	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК Песни родной стороны.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.	
15.	Оркестр русских народных инструментов. НРК. Творческие коллективы Урала	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	

16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.	
18.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	
19.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.	
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Танцы Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	
21.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.	
22.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	
23.	Театр музыкальной	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и	

	комедии. Мюзикл.	развития различных образов музыкального спектакля.	
24.	Балет «Петрушка»	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
26.	Кирилл и Мефодий. НРК. Праздники народов Урала. Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	

29.	Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий - музыкальный образ.	
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
32.	В каждой интонации спрятан человек.	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	
33.	Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная ; сольная, хоровая, оркестровая.	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	
34.	Рассвет на Москве реке. Обобщающий урок.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	

