

ПРИКАЗ

«25» августа 2020 г.

№ 40

Об утверждении локальных актов

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ, на основании Устава ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Рабочую программу по Литературному чтению 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
2. Утвердить Рабочую программу по Литературному чтению на родном языке 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
3. Утвердить Рабочую программу по Русскому языку 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
4. Утвердить Рабочую программу по Родному языку (русский) 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
5. Утвердить Рабочую программу по Иностранному языку 2-4 класс на 2020-2021 учебный год.
6. Утвердить Рабочую программу по Математике 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
7. Утвердить Рабочую программу по Музыкае 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
8. Утвердить Рабочую программу по Окружающему миру 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
9. Утвердить Рабочую программу по Изобразительному искусству 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
10. Утвердить Рабочую программу по Технологии 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
11. Утвердить Рабочую программу по Физической культуре 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
12. Утвердить Рабочую программу по Основам религиозной культуры и светской этике. Основы светской этики. 1-4 класс на 2020-2021 учебный год.
13. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»

О.Б. Пивоварова

С приказом ознакомлен (а):



Частное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад «Развитие»

СОГЛАСОВАНО

решением Педагогического совета

Протокол № 2
от «25» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 40

от «25» августа 2020 г.
Директор ЧОУ «Начальная школа –
детский сад «Развитие»
Пивоварова О. Б.



Рабочая программа
по Изобразительному искусству
1-4 класс
на 2020 – 2021 учебный год

Ревда, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» 1- 4 классов составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ в последней редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
- Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10;
- Устава ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»;
- Учебного плана ЧОУ «Начальная школа – детский сад «Развитие»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования,
- авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой УМК «Школа России».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

В роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного курса в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, всего на курс — 135 часов.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 часа в год, во 2—4 классах — 34 часа в год (при 1 часе в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

- ✓ Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.
- ✓ Изображения всюду вокруг нас.
- ✓ Мастер Изображения учит видеть.
- ✓ Изображать можно пятном.
- ✓ Изображать можно в объеме.
- ✓ Изображать можно линией.
- ✓ Разноцветные краски.
- ✓ Изображать можно и то, что невидимо.
- ✓ Художники и зрители (обобщение темы).
- ✓ Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения Мир полон крашений.
- ✓ Красоту надо уметь замечать.
- ✓ Узоры, которые создали люди.
- ✓ Как украшает себя человек.
- ✓ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
- ✓ Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки
- ✓ Постройки в нашей жизни.
- ✓ Дома бывают разными.
- ✓ Домики, которые построила природа.
- ✓ Дом снаружи и внутри.
- ✓ Строим город.
- ✓ Все имеет свое строение.
- ✓ Строим вещи.
- ✓ Город, в котором мы живем (обобщение темы).
- ✓ Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.
- ✓ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ✓ «Сказочная страна». Создание панно.
- ✓ «Праздник весны». Конструирование из бумаги.
- ✓ Урок любования. Умение видеть.
- ✓ Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

- ✓ Чем и как работают художники.
- ✓ Три основные краски -красная, синяя, желтая.
- ✓ Пять красок — все богатство цвета и тона.
- ✓ Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- ✓ Выразительные возможности аппликации.
- ✓ Выразительные возможности графических материалов.
- ✓ Выразительность материалов для работы в объеме.
- ✓ Выразительные возможности бумаги.
- ✓ Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).
- ✓ Реальность и фантазия Изображение и реальность.
- ✓ Изображение и фантазия.
- ✓ Украшение и реальность.
- ✓ Украшение и фантазия.
- ✓ Постройка и реальность.
- ✓ Постройка и фантазия.
- ✓ Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
- ✓ О чём говорит искусство.
- ✓ Выражение характера изображаемых животных.
- ✓ Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
- ✓ Выражение характера человека в изображении: женский образ.
- ✓ Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
- ✓ Изображение природы в различных состояниях.
- ✓ Выражение характера человека через украшение.
- ✓ Выражение намерений через украшение.
- ✓ В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
- ✓ Как говорит искусство.
- ✓ Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
- ✓ Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
- ✓ Линия как средство выражения: ритм линий.
- ✓ Линия как средство выражения: характер линий.
- ✓ Ритм пятен как средство выражения.
- ✓ Пропорции выражают характер.
- ✓ Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
- ✓ Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

- ✓ Искусство в твоём доме.
- ✓ Твои игрушки придумал художник.
- ✓ Посуда у тебя дома.
- ✓ Мамин платок.
- ✓ Обои и шторы в твоём доме.
- ✓ Твои книжки.
- ✓ Поздравительная открытка.
- ✓ Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).
- ✓ Искусство на улицах твоего города.
- ✓ Памятники архитектуры — наследие веков.
- ✓ Парки, скверы, бульвары.
- ✓ Ажурные ограды.
- ✓ Фонари на улицах и в парках.

- ✓ Транспорт в городе.
- ✓ Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).
- ✓ Художник и зрелище Художник в цирке.
- ✓ Художник в театре.
- ✓ Маски.
- ✓ Театр кукол.
- ✓ Афиша и плакат.
- ✓ Праздник в городе.
- ✓ Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).
- ✓ Художник и музей
- ✓ Музеи в жизни города.
- ✓ Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
- ✓ Картина-портрет.
- ✓ Картина-натюрморт.
- ✓ Картины исторические и бытовые.
- ✓ Скульптура в музее и на улице.
- ✓ Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

- ✓ Истоки родного искусства.
- ✓ Пейзаж родной земли.
- ✓ Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
- ✓ Образ красоты человека.
- ✓ Народные праздники (обобщение темы).
- ✓ Древние города нашей Земли Древнерусский город-крепость.
- ✓ Древние соборы.
- ✓ Древний город и его жители.
- ✓ Древнерусские воины-защитники.
- ✓ Города Русской земли.
- ✓ Узорочье теремов.
- ✓ Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).
- ✓ Каждый народ — художник.
- ✓ Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей.
- ✓ Образ художественной культуры Средней Азии.
- ✓ Образ художественной культуры Древней Греции.
- ✓ Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Искусство объединяет народы
Все народы воспевают материнство.
- ✓ Все народы воспевают мудрость старости.
- ✓ Сопереживание — великая тема искусства.
- ✓ Герои, борцы и защитники.
- ✓ Юность и надежды.
- ✓ Искусство народов мира (обобщение темы).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 КЛАССА

«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» (33 час.)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов).

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов).

- Мир полон украшений.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов).

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов).

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- «Сказочная страна». Создание панно.
- «Праздник весны». Конструирование из бумаги.
- Урок любования. Умение видеть.
- Здравствуй, лето! (обобщение темы).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 2 КЛАССА

ИСКУССТВО И ТЫ (34 часа)

Чем и как работают художники (8 часов)

- Три основные краски -красная, синяя, желтая.
- Пять красок — все богатство цвета и тона.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объеме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 часов)

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11 часов)

- Выражение характера изображаемых животных.
- Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
- Выражение характера человека в изображении: женский образ.
- Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
- Изображение природы в различных состояниях.
- Выражение характера человека через украшение.
- Выражение намерений через украшение.
- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 часов)

- Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

- Линия как средство выражения: ритм линий.
- Линия как средство выражения: характер линий.
- Ритм пятен как средство выражения.
- Пропорции выражают характер.
- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
- Обобщающий урок года.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 3 КЛАССА
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 34 часа

Искусство в твоём доме (8 часов)

- Твои игрушки.
- Изображение с натуры, по памяти и воображению.
- Рисунок на тему «Моя любимая игрушка»
- Посуда у тебя дома.
- Художественное конструирование и оформление посуды.
- Рисуем праздничный сервиз.
- Обои и шторы в твоём доме.
- Ритм линий, пятен, цвета.
- Рисуем обои для детской комнаты.
- Мамин платок.
- Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисуем платок для мамы Твои книжки.
- Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).
- Изготавливаем книжку – малышку.
- Твои книжки. Конструирование книжки – малышки.
- Открытка. Работа в технике граттажа и аппликации.
- Изготавливаем открытку - подарок учителю.
- Урок - беседа на тему «Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И. И. Левитан)»

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

- Памятники архитектуры.
- Создаем проект красивого здания.
- Парки, скверы, бульвары.
- Работа в технике коллажа. Создаем образ парка в технике коллаж.
- Ажурные ограды. Создаем эскиз ажурной решетки.
- Создание моделей предметов бытового окружения человека.
- Волшебные фонари.
- Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага).
- Создаем необычные формы фонарей из бумаги.
- Витрины. Композиционный центр (зрительный центр композиции).
- Главное и второстепенное в композиции.
- Рисуем витрину книжного магазина
- Удивительный транспорт.
- Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
- Создаем макет фантастической машины.
- Урок - беседа на тему «Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками».

Художник и зрелище (11 часов)

- Художник в цирке.
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация.
- Аппликация на тему «Цирк». Художник в театре.
- Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).
- Создаем «Театр на столе». Художник - создатель сценического мира.
- Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).
- Создаем «Театр на столе». Театр кукол.
- Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).
- Создаем бумажные фигурки персонажей сказки.
- Образ куклы, ее конструкция и костюм.
- Художественное конструирование и оформление кукол.
- Изготавливаем кукол для кукольного спектакля. Маски.
- Влияние формы предмета на представление о его характере.
- Условность языка масок, их декоративная выразительность.
- Художественное конструирование и оформление масок для театрального представления. Афиша и плакат.
- Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
- Создаем афишу к спектаклю
- Праздник в городе. Единство декоративного строя в украшении.
- Создаем в рисунке проект оформления города к 1 мая. Элементы праздничного украшения города.
- Понятие о синтетичном характере народной культуры.
- Создаем в рисунке проект оформления города к 1 мая.
- Школьный праздник - карнавал.
- Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Художник и музей (8 часов)

- Музеи в жизни города.
- Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.
- Картина - особый мир.
- Картина - пейзаж. Жанр пейзажа.
- Рисуем пейзаж родного села Картина - портрет.
- Образ человека в разных культурах мира.
- Образ современника Картина - портрет. Жанр портрета.
- Рисуем портрет мамы Картина-натюрморт.
- Рисуем праздничный натюрморт Картины исторические и бытовые.
- Рисование на тему «В школе».
- Скульптура в музее и на улице.
- Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
- Лепим фигуру человека в движении.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 4 КЛАССА

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 часа)

Истоки родного искусства (8 часов).

- Урок - беседа на тему «Образ природы в искусстве».
 - Пейзажи родной природы.
 - Рисуем пейзаж родного села.
 - Красота природы в произведениях русской живописи.
 - Пейзажи разных географических широт.
 - Пейзаж на тему «В пустыне».
 - Единство декоративного строя в украшении жилища.
 - Рисуем русскую избу. Украшения избы и их значение.
 - Единство декоративного строя в украшении жилища.
 - Изображаем и украшаем русскую избу.
 - Деревня - деревянный мир.
 - Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Коллективное панно на тему «Русская деревня».
 - Красота человека.
 - Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Создаем портрет русской женщины.
 - Народные праздники.
 - Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.
 - Рисование на тему «Русские народные праздники».
- Древние города нашей земли (7 часов).
- Конструирование из бумаги Конструирование башен-бойниц из бумаги.
 - Древние соборы.
 - Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
 - Лепим макет древнерусского храма.
 - Города русской земли.
 - Новгород.
 - Псков.
 - Владимир и Суздаль.
 - Москва.
 - Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
 - Изображаем древнерусский город.
 - Древнерусские воины - защитники.
 - Образ защитника Отечества. Изображаем древнерусских воинов
 - Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Филимоновская игрушка. Узорочье теремов.
 - Интерьер. Декоративное украшение интерьера. Рисуем русский терем.
 - Урок - беседа на тему «Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России».

Каждый народ — художник (11 часов).

- Образ художественной культуры Древней Греции.
- Изображаем фигуры олимпийских спортсменов.
- Мифологические представления Древней Греции.
- Образы архитектуры искусства разных народов мира.
- Моделируем конструкцию греческого храма.
- Образы декоративно - прикладного искусства России.
- Городецкая роспись.
- Образ художественной культуры Японии.
- Рисуем ветку цветущей вишни на фоне тумана.
- Образ женской красоты.
- Образ человека в искусстве разных народов.
- Изображение японок в национальной одежде (кимоно).
- Коллективная работа в технике панно на тему «Праздник в Японии».
- Европейские города Средневековья.
- Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
- Изображаем готический город Западной Европы.
- Урок - беседа на тему «Многообразие художественных культур в мире».
- Народы гор и степей.
- Искусство народов гор и степей.
- Рисуем горный пейзаж.
- Образ красоты древнегреческого человека.
- Рисуем женский образ Древней Греции.
- Юрта как произведение архитектуры.
- Образ художественной культуры Средней Азии.
- Создаем образ Среднеазиатского города.
- Искусство объединяет народы (8 часов).
- Материнство.
- Образ человека в традиционной культуре.
- Изображаем образ материнства (мать и дитя).
- Мудрость старости. Изображаем образ пожилого человека
- Образ человека в традиционной культуре.
- Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Сопереживание.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.
- Рисуем большое животное Герои - защитники.
- Образы защитников Отечества.
- Создаем героический образ солдата. Героическая тема в искусстве разных народов.
- Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.
- Юность и надежды.
- Темы дружбы в искусстве.
- Рисование на тему «Мой лучший друг».
- Искусство народов мира.
- Выставка работ. Обобщение темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс
(33 часа)

№ п/п	Тема урока	Основная характеристика видов деятельности	Примечание
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (11 час)			
1-2.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
3-4.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	
5.	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	

	<p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>	
6-7.	<p>Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>		
8.	<p>Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия—рассказчица).</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p>	
9.	<p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
10.	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Выражение настроения в изображении.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	

11.	<p>Разноцветные краски Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной дея- тельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)			
1	<p>Мир полон украшений. Цветы. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблю- дательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>	
2	<p>Красоту надо уметь замечать Мастер Ук- рашения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p>		
3	<p>Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек) Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	
4	<p>Красивые рыбы. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p>		

5	Украшение птиц. Графические материалы, фантазийный графический узор. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.		
6	Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
7	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i> Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (9ч)			
1	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	
2	Дома бывают разными. Многообразие ар-	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее на-	

	<p>хитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм</p>	<p>значением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>	
3	<p>Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p>	
4	<p>Какие можно придумать дома. Удобные домики из пластилина для слона, жирафа и крокодила.</p>	<p>Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.</p>	
5	<p>Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	
6	<p>Строим город . Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	
7	<p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p>	

		Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	
8	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	
9	Город, в котором мы живем (обобщение темы) <i>Памятники архитектуры.</i> <i>Образ города.</i> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)			
1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	
2	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	
3	Разноцветные жуки. Объемная аппликация.		
4	Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж.	Учиться поэтическому видению мира.	

	<p><i>Настроение в рисунке.</i> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	
5.	<p>Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы . Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>	<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	

Тематическое планирование
2 класс (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
Искусство и ты 34 ч			
Как и чем работает художник. 8 ч			
1	Три основных цвета. Что такое живопись. Первичные основы цветоведения. Изображение цветов без предварительного рисунка.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлениям.	
2	Белая и чёрная краски. Тёмное и светлое. Знакомство с различным эмоциональным звучание цвета. Изображение природных стихий.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого калорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.	
3	Пастель и цветные мелки. акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладеть первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
4	Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев.	
5	Выразительные возможности графических материалов.. Что такое графика. Образный язык графики. Изображение зимнего леса.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура. Образный язык скульптуры. Изображение животных родного края.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.	
7	Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура. Макет.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладеть	

	Работа с бумагой. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
8	Неожиданные материалы. Смешанные техники. Сходство и различие материалов. Изображение ночного праздничного города.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
Реальность и фантазия 7 ч			
9	Изображение и реальность. Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение любимого животного.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	
10	Изображение и фантазия. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	
11	Украшения и реальность. Природа умеет себя украшать. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	
12	Украшения и фантазия. Мастер украшения учится у природы, изучает её. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами.	
13	Постройка и реальность. Красота и	Рассматривать природные конструкции, анализировать их фор-	

	<p>смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Конструирование из бумаги</p>	<p>мы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
14	<p>Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
15	<p>Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>	
	<p>О чём говорит искусство 11ч</p>		
16	<p>Изображение природы в различных состояниях. Изображение обращено к чувствам зрителя. Изображение контрастных состояний природы.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p>	
17	<p>Изображение характера животного. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Знакомство с анималистическими произведениями. Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.</p>	
18	<p>Изображение характера человека. Женский образ. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p>	<p>Сравнивать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба - Бабариха и царевна - лебедь)</p>	

19	Изображение характера человека. Мужской образ. Мужские качества характера. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок.	Характеризовать доброго и злого сказочного героя. Сравнить и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.	
20	Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения прошлого и настоящего. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	
21 22	Человек и его украшения. Характер и образ украшения. Украшения для женщин и для мужчин. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	
23 24	О чём говорят украшения. Через украшения мы выражаем свои цели и намерения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть характер человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
25	Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	

Как говорит искусство 8ч		
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.
28	Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней земли.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
29	Что такое ритм линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Изображение весенних ручьёв..	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30	Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Линии в окружающей действительности. Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.
31	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	Развивать знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер. Пропорции - выразительное средство искусства. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

33	Роль линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу. Сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах	
34	Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукций работ художников. Игра - беседа.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
Искусство в твоём доме - 8 часов			
1	Твои игрушки. Изображение с натуры, по памяти и воображению. Рисунок на тему «Моя любимая игрушка»	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	
2	Посуда у тебя дома. Художественное конструирование и оформление посуды. Рисуем праздничный сервиз	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
3	Обои и шторы в твоём доме. Ритм линий, пятен, цвета. Рисуем обои для детской комнаты	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением	
4	Мамин платок. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисуем платок для мамы	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	
5	Твои книжки. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Изготавливаем книжку - малышку	Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.	
6	Твои книжки. Конструирование книжки - малышки	Создавать проект детской книжки-игрушки.	
7	Открытка. Работа в технике граттажа и аппликации. Изготавливаем открытку - подарок учителю	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).	
8	Урок - беседа на тему «Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И. И. Левитан)»	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	
Искусство на улицах твоего города - 7 часов			
9	Памятники архитектуры. Создаем проект	Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	

	красивого здания	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	
10	Парки, скверы, бульвары. Работа в технике коллажа. Создаем образ парка в технике коллаж	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	
11	Ажурные ограды. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Создаем эскиз ажурной решетки	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	
12	Волшебные фонари. Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага). Создаем необычные формы фонарей из бумаги	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
13	Витрины. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Рисуем витрину книжного магазина	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины	
14	Удивительный транспорт. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Создаем макет фантастической машины	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать. Создавать образы фантастических машин.	

15	Урок - беседа на тему «Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками»	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.	
Художник и зрелище - 11 часов			
16	Художник в цирке. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация. Аппликация на тему «Цирк»	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	
17	Художник в театре. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Создаем «Театр на столе»	Создавать "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль	
18	Художник - создатель сценического мира. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Создаем «Театр на столе»	Создавать "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно - пространственной композиции	
19	Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Создаем бумажные фигурки персонажей сказки	Создавать из бумаги фигурки сказочных персонажей	
20	Образ куклы, ее конструкция и костюм. Художественное конструирование и оформление кукол. Изготавливаем кукол для кукольного спектакля	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	
21	Маски. Влияние формы предмета на представление о его характере.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	

22	Условность языка масок, их декоративная выразительность. Художественное конструирование и оформление масок для театрального представления	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
23	Афиша и плакат. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Создаем афишу к спектаклю	Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	
24	Праздник в городе. Единство декоративного строя в украшении. Создаем в рисунке проект оформления города к 1 мая	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	
25	Элементы праздничного украшения города. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Создаем в рисунке проект оформления города к 1 мая	Создавать в рисунке проект оформления праздника.	
26	Школьный праздник - карнавал. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	
Художник и музей -8 часов			
27	Музеи в жизни города. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций	
28	Картина - особый мир. Картина - пейзаж. Жанр пейзажа. Рисуем пейзаж родного села	Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом	

29	Картина - портрет. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.	Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).	
30	Картина - портрет. Жанр портрета. Рисуем портрет мамы	Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	
31	Картина-натюрморт. Рисуем праздничный натюрморт	Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта	
32	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему «В школе»	Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	
33	Скульптура в музее и на улице. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Лепим фигуру человека в движении	Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения	
34	Художественная выставка.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечания
1.	Пейзаж родной земли	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	
2.	Пейзаж родной земли	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью</p>	
3.	Деревня — деревянный мир	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	
4.	Деревня — деревянный мир	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского де-</p>	

		<p>ревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	
5.	Красота человека	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
6.	Красота человека	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p>	

		<p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	
7.	Народные праздники (обобщение темы)	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	
8.	Народные праздники (обобщение темы)	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	
9.	Родной угол	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p>	

		Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	
10.	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	
11.	Города Русской земли	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	
12.	Древнерусские воины-защитники	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древ-	

		<p>него зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>	
14.	Узорочье теремов	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические на-</p>	

		<p>выки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
17.	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными сред-</p>	

		<p>ствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
18.	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	

19.	Народы гор и степей	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	
20.	Народы гор и степей	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>	
21.	Города в пустыне	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	
22.	Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных про-</p>	

		<p>порций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
23.	Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
24.	Европейские города Средневековья	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	
25.	Европейские города Средневековья	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в прак-</p>	

		<p>тической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
27.	Материнство	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	
28.	Материнство	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	

29.	Мудрость старости	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	
30.	Сопереживание	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
31.	Герои-защитники	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	
32.	Юность и надежды	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
33.	Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных</p>	

		<p>(знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	
34.	Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p>	