

Частное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад «Развитие»

Принято на заседании педсовета
ЧОУ «Начальная школа - детский сад «Развитие»
Протокол № 2
От « 25 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор ЧОУ «Начальная школа -
детский сад «Развитие»

О.Б. Пивоварова

« 25 » августа 2020 г.



Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка»

Музыкальный руководитель:
Мочалова И.В.

г. Ревда 2020 г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса
- 1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников
- 1.4. Возрастные особенности детей
- 1.5. Система оценки результатов освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка»
- 2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
 - 2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников
 - 2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка»
 - 2.2.3 Связь с другими образовательными областями
 - 2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей
 - 2.2.5. Культурно-досуговая деятельность
 - 2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности
 - 2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

3. Организационный раздел

- 3.1. Расписание занятий
- 3.2. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы в ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие» по программе «Детство»
- 3.3. Перспективное планирование (ранний возраст)
- 3.4. Перспективное планирование (3-7)
- 3.5. Программно-методический комплекс
- 3.6. Литература

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
2. Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
3. Уставом ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие»;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
5. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
7. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ "Об образовании в Свердловской области"
8. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
9. Основной образовательной программой дошкольного образования ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие».

Настоящая программа является приложением к образовательной программе ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие», которая разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.12 п.5, ст.30, п.1) с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и региональный компонент.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в учреждении, и возрастных особенностей детей.

Рабочая программа состоит из 6 разделов, рассчитана на 6 лет обучения:

1 год - вторая группа раннего возраста с 1 до 2 лет

2 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

3 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

4 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

5 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

6 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Вторая группа Раннего возраста	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Создание доброжелательной, образовательной ситуации вызывающей эмоциональный отклик	ребенок эмоционально вовлечен в музыкальное действие	ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность	ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями	ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями	ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Вторая группа раннего возраста (от 1 до 2)

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Слушание.

Приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Развивать вокальные задатки ребенка, учить подпевать мелодию песни вслед за воспитателем.

Музыкально – ритмические упражнения.

Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить подыгрывать на ударных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учит замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, муз.фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещетках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.4. Возрастные особенности детей

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей до 3-х лет.

На втором году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют

отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются муз-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах муз. деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Организация учебного процесса в ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

НОД	Возрастные группы									
	Ранний возраст до 3-х		Вторая младшая		Средняя		Старшая		Подготовительная	
	Обязательная часть									
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
	В год		В год		В год		В год		В год	
Развлечения	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
Праздники	В месяц		В месяц		В месяц		В месяц		В месяц	
	В год		В год		В год		В год		В год	
	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>9.00-9.20 подготовка к НОД; 9.20-9.45 НОД в области «Физическое развитие» под музыку; 9.45-10.00 музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе; 10.00-11.00 работа с методической литературой; 11.00-12.00 работа с документами; 13.30-14.30 работа с воспитателями; 14.30-15.20 изготовление атрибутов к праздникам, досугам и развлечениям; 15.20-16.00 индивидуальная работа с детьми; 16.00-16.30 работа с родителями.</p>	<p>9.00-9.20 подготовка к НОД; 9.20-9.40 музыкальная образовательная деятельность в средней «Б» группе; 9.50-10.10 музыкальная образовательная деятельность в средней «А» группе; 10.20-10.50 музыкальная образовательная деятельность в подготовительной группе; 11.00-12.00 планирование; 13.30-14.30 работа с методической литературой; 14.30-15.20 подготовка к НОД; 15.15-15.40 музыкальная образовательная деятельность в старшей «А» группе; 15.45-16.10 музыкальная образовательная деятельность в старшей «Б» группе; 16.10-16.30 работа с подгруппой детей.</p>	<p>9.00-9.20 подготовка к НОД; 9.20-10.50 НОД в области «Физическое развитие» под музыку; 11.00-12.00 планирование; 13.30-14.30 работа с воспитателями; 14.30-15.20 работа с документами; 15.20-16.30 работа с подгруппами детей.</p>	<p>9.00-9.20 подготовка к НОД; 9.20-9.35 музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе; 9.50-10.10 музыкальная образовательная деятельность в средней «Б» группе; 10.20-10.45 музыкальная образовательная деятельность в старшей «А» группе; 10.45-11.00 индивидуальная работа с детьми; 11.00-12.00 планирование; 13.30-14.30 работа с методической литературой; 14.30-15.00 изготовление атрибутов к праздникам, досугам и развлечениям; 15.00-15.20 подготовка к НОД; 15.20-15.45 музыкальная образовательная деятельность в старшей «Б» группе; 15.45-16.30 подготовка и проведение праздников, развлечений и досугов.</p>	<p>9.00-9.20 подготовка к НОД; 9.20-9.40 музыкальная образовательная деятельность в средней «А» группе; 9.50-10.10 НОД в области «Физическое развитие» под музыку; 10.20-10.50 музыкальная образовательная деятельность в подготовительной группе; 11.00-12.00 планирование; 13.30-14.30 работа с воспитателями; 14.30-15.20 работа с документами; 15.20-16.30 подготовка и проведение праздников, развлечений и досугов.</p>

2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
До 3-х лет	Предметная, предметно – манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); • Музыкальные и музыкально- литературные загадки; • Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры; • Музыкально-двигательные игры – импровизации; • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).

3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования; • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; • Музыкально-дидактические игры; • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; • Концерты – загадки; • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; • Музыкально-дидактическая игра; • Компьютерные музыкальные игры; • Исследовательская (опытная) деятельность; • Проектная деятельность; • Театрализованная деятельность; • Хороводная игра; • Музыкальные игры импровизации; • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; • Интегративная деятельность; • Клуб музыкальных интересов; • Коллекционирование (в том числе впечатлений); • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки;5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку». Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских	Пение: Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы». Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории.

<p>музыкальных инструментах)</p>		<p>Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации. Игры-сотворчество.</p>

2.2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ЧОУ «Начальная школа-детский сад «Развитие» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

2.2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

3. Организационный раздел.

Учебный план на 2017-2018 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 1-го до 2-х	ранний возраст	72	2	Образовательная ситуация
от 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	8-10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

3.1. Расписание занятий.

3.4. Перспективное планирование (3-7)

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1..Я в детском саду. Давайте, познакомимся. 2. и 3. Мир вокруг нас. 4. Осень.	<p>Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение</p> <p>Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева</p> <p>«Зайчики» К.Черни</p> <p>«Фонарики» р.н.м</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п..</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+

Октябрь	1. Вкусные дары осени. 2. Дикие животные и их детёныши.. 3. Мир игры. 4. Мир красоты. Разноцветный мир. 5. Оденем куклу на прогулку.	<p>Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать</p> <p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м.</p> <p>«Птички летают» А.Серов</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
Ноябрь	1. Мир вокруг нас. 2. Домашние животные и их детеныш	<p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки постираем»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка»</p>	+	+	+	+	+

		различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+		+	+
Декабрь	1. Зима. 2. Начало зимы. 3. Кукла Маша заболела. 4. Новый год у ворот.	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...». <u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+	+		+	+

Январь	1. Мальчики и девочки. 2. Природа вокруг нас. 3. Зимовье зверей. 4. Мир профессий.	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.</p>	+	+		+	+
		<p>Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u>«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет»</p>	+	+		+	+
		<p>Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p>Е.Тиличевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м.</p>	+	+		+	+
			<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>	+	+		+	+

Февраль	1. Мир вокруг нас. 2. Животные и их детёныши. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4.Мамин день.	Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
		Продолжать знакомить с жанрами музыки.	<u>Притопы</u> , р.н.м.	+	+		+	+
	Передавать в интонациях характер песен.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+	
	Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»	+	+		+	+	
		<u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.	+	+		+	+	
		<u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша»	+	+		+	+	
		<u>Т.Назаровой</u> , «Маме песенку пою»	+	+		+	+	
		Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта»	+	+		+	+	
		Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+	+		+	+	
		<u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+	+		+	+	
		<u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+	+		+	+	

Март

1. Мамин день. 2. Мой город. 3. Весна пришла. 4. Книжка неделя. Весёлые истории. 5. Кукольный домик.

Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.

Передавать образ в движении.
Использование художественного слова, игрушки-светофора.

Ритмично выполнять полуприседания.
Дать понятие о длинных и коротких звуках.

Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.

Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.

Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.

Музыкально-ритмические движения:
«Пройдем в ворота» Т.Ломовой,
«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.
«Пружинка» р.н.и.
Развитие чувства ритма, музицирование:
игры с нитками.
Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»
Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.

Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»

Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.
Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+

Май	1. Весенние цветы. 2. Вот и стали мы на год взрослее. 3. встречаем лето.	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>						
		Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Повторение всех упражнений	+	+		+	+	
		Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>						
		Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+	
		Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+	
			<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+		
			<u>Распевание, пение:</u> «Жук» В.Карасевой,	+	+	+	+	+	
			«Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.	+	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко	+	+		+	+	
			<u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+	+	+	+	+	

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

**Задачи музыкального развития воспитанников
пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	<p>1. Наш детский сад. Игрушки.</p> <p>3.4. Перспективное планирование (3-7)</p> <p>2. Времена года. Осень.</p> <p>3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игру на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p>	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		<p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
Октябрь	<p>1. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 2. Правила дорожного движения. 3. Домашние животные и их детёныши. 4. Посуда.</p>	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Определить характер песни, внести барабан. Использовать худ. слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева,</p> <p>«Барабанщик» М.Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м.,</p> <p>«Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>	+	+		+	+

Ноябрь

1. Моя страна – Россия. Государственные символы. 2. Профессии людей. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Моя дорогая мама. Мамы всякие важны.

Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.

Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.
Определить высокие и низкие звуки.

Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.

Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.
Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.

Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.
Вызвать радостные эмоции.
Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.

Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.

Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.

Развитие чувства ритма, музицирование:
«Полька» М.Глинка,
попевка «Летчик» Е.Теличевой.

Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»
Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт,

«Ой, лопнул обруч» у.н.п.

Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко,
«Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,
Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м.

Игры: «Ищи игрушку» р.н.м.,
«Дети и медведь» В.Верховинц.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

Декабрь

1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.

Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.
 Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.
 Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)
 Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.
 Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.

Дать детям возможность самим определить характер произведения.
 Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.
 Подготовиться к пению.
 Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.
 Творческое исполнение танцев.
 Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.
 Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.
 Передать образ веселого, озорного Петрушки
 Выразительно передавать игровые образы.
 Придумать свои варианты образа испуганного зайца.

Музыкально-ритмические движения:
 Упражнение с погремушками, А.Жилин,
 «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.
 Простой хороводный шаг, р.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:
 «Детская полька» М.Глинка.
 «Барашеньки» р.н.м.

Пальчиковая гимнастика: «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»
Слушание музыки: «Марш» Ф.Шуберт,
 «Маленькая полька» Д.Кабалевского

Распевание, пение: «Петрушка» В.Карасевой,
 «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» М.Красева.

Пляски, хороводы: «Танец снежинок»,
 «Танец в кругу», р.н.м.
 «Пойду ль я»,
 «Танец Петрушек», любая полька.

Игры: «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+

Март

1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов. Предметы бытовой техники.
3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла

Ходить бодро, держать осанку.
Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.
Развивать у детей ориентировку в пространстве.
Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.

Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.
Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.
Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.
Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.

Выразительно передавать образные движения

Музыкально-ритмические движения:
Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.
Бег и кружение парами. ч.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:
«Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.
Пальчиковая гимнастика: «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»
Слушание музыки: «Маша спит» Г.Фрид.
«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.
Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов, «Таёт снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов

Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» Т.Ломовой,.

«Кто у нас хороший» р.н.п.

Игры: «Веселые музыканты» у.н.п.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+

Май	1. Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p>	+	+		+	+
		<p>Слушать музыку по желанию детей.</p> <p>Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.</p> <p>Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

		<p>Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.</p> <p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p> <p>Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.</p> <p>Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку</p>	<p><u>7.Пляски:</u> «Ливенская полька».</p> <p>Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.</p> <p><u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>	+	+		+	+
Октябрь		<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.</p> <p>Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение муз. фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p> <p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p>	+	+		+	+

Ноябрь

1. Наша страна. 2. Дикие животные (медведь, еж). 3. Дикие животные (заяц, белка).
4. Дикие животные (лиса, волк).

Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.
Совершенствовать координацию движения рук.
Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.
Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.
Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова.
Прохлопать ритмический рисунок.

Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.
Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.
Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.
Проявить творчество – изобразить котика.
Внесение игрушки. Чтение потешки.
Рассказать о р.н. жанре – частушка.
Реагировать на веселую задорную музыку.
Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.
Уметь сужать и расширять круг.
Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.
Выразительно передавать игровые образы козы и козла.

Музыкально-ритмические движения:
Спокойный шаг, Т.Ломова.
Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.
«Ковырялочка» р.н.м.
Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:
«Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат»
Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяка косою»
Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский
Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.
«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.
«Котенька-коток» р.н.м.
Частушки.р.н.м.
Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»
ч.н.м. Хоровод «Ворон»
Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.
«Коза-дереза» р.н.м.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

Декабрь

1. Зима. 2. Зимующие птицы (сорока, воробей). 3. Зимующие птицы (ворона, синица). 4. Новый год.

Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.
 Выполнять поскоки легко, непринужденно.
 Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.
 Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».

Поговорить о характере произведения.
 Вызвать сопереживание.
 Закрепить понятие о трехчастной форме.
 Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.
 Петь спокойным, естественным голосом.
 Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.
 Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
 Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.
 Соединять движения в единую композицию.
 Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).
 Развивать самостоятельное творчество.

Музыкально-ритмические движения:
 Ходьба различного характера М.Робер.
 Поскоки» а.н.м., ф.н.м.
 Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование:
 Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.
Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.
Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,
 «Клоуны» Д.Кабалевский.

Распевание, пение: «Наша елка»
 А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.
 «Елочка» Е.Теличеева, «Дед Мороз»
 В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.
Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,

Танец девочек, любой вальс.

Хоровод «Что нам нравится зимой?»
 Е.Теличеева.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+

		Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+
Январь	1. Зимние игры и забавы. 2. Зимние игры и забавы. 3. Зимующие птицы (голубь, снегирь). 4. Одежда.	Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.	+	+		+	+
		Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин <u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+	+	+	+	+

Март

1. 8 Марта – мамин день. Весна. 2. Моя семья. 3. Мебель. 4. Посуда.

Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.
 Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.
 Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.
 Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.

Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.
 Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный).
 Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни.
 Использовать худ. слово.
 Предложить детям использовать партии персонажей.
 Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.
 Познакомить с народным творчеством.
 Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.
 Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.
 Передавать в движении озорной, веселый

Музыкально-ритмические движения:

Ходьба. Любой марш.
 Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,
 «Выбрасывание ног» л.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование:
 Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.

Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»

Слушание музыки: «Баба Яга» П. Чайковский.

«Вальс» Д.Кабалевский.

Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,

«Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.

Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,

Русский танец, р.н.м., Хоровод

«Долговязый журавель» р.н.м.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	
+	+	+	+	+
+	+		+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	+

		Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	<u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.	+	+			+
Май	1. Весна. Весенние работы в саду и огороде. 2. Насекомые. 3. Домашние птицы (петушок с семьёй). 3. Лето.	<p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки</p> <p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.</p> <p>Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломова.</p>	+	+		+	+
		<p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.</p> <p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,</p> <p>«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p>	+	+	+	+	+

		внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>Пляски, хороводы</u> <u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Сентябрь	<p>1. Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники</p> <p>2. Кладовая природы. Труд людей осенью.</p> <p>3. семья и семейные традиции. 4. Мой поселок. Мой край</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы.</p> <p>Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.</p> <p>Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.</p> <p>Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.</p> <p>Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни.</p> <p>Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Ходить хороводным шагом по кругу,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,</p> <p>«Большие крылья» а.н.м.» Ласточка», игра</p> <p>«Всадники» К.Орф.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п,</p> <p>«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,</p> <p>«Осень» А.Арутюнов.</p>	+	+	+	+	+
----------	--	---	---	---	---	---	---	---

	<p>взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.</p> <p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.</p> <p>Дать детям раскрепоститься</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м.,</p> <p>«Танец с хлопками» к.н.м.,</p> <p>Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,</p> <p>«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

Октябрь	1.Родная страна. 2. Неделя безопасности. 3. Уголок природы в детском саду (комнатные растения). 4. Труд взрослых. Профессии.	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.</p> <p>Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.</p> <p>Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви.</p> <p>«Приставной шаг в сторону»,</p> <p>Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,</p> <p>Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.</p>	+	+		+	+
		<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая» «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+

Ноябрь	1. Поздняя осень. 2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета. 3. Декоративно-прикладное искусство. 4. Друзья спорта.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,	+	+		+	+
		Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.	«Смелый наездник» Р.Шуман	+	+		+	+
		Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты.	Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова,	+	+		+	+
		Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.	«Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
		Введение графического изображения паузы.						
		Отхлопать ритм с паузой.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»	+	+		+	
		Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева».	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом..	+	+		+	+
		Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.	<u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.	+	+	+	+	
		Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.	<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве	+	+	+	+	
		Внести игрушку Гнома, или шапочку,	«Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+	

		<p>Придумать вместе с детьми движ. к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми интересные, необычные позы.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Полька» Ю. Чичков, Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п. <u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>
Декабрь	<p>1. Зимушка-зима. 2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.</p>	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ. слово, Обратить внимание на плавный, выющийся характер музыки. Предложить детям самим определить</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + + +</p>

Январь

1. Неделя игры. 2. Неделя творчества. 3. Неделя познания или «Чудеса в решете»

Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.

Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.

Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.

Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.

Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.

Подготовиться к пению.

Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.

На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,

Развитие чувства ритма, музицирование:
Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».

Сочиняем песню.

Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало...

Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,

«Вальс» Г.Свиридов

Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м.

«Зимняя песенка» М.Красев

«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.

Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п

	+	+		+	
	+	+	+	+	
	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	
	+	+	+	+	
	+	+	+	+	
	+	+		+	+

		<p>«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.</p>	<p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>	+	+		+	+
Февраль		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.</p> <p>Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую муз.фразу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка.</p>	+	+		+	+

Февраль	1. Искусство и культура 2. Путешествия по странам и континентам. 3. Защитники отечества. 4. Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»	+	+		+	
		Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратит внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации. Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения. Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса. Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений. Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль) П.Чайковский.	+	+	+	+	
			Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.	+	+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.	+	+	+	+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м.	+	+		+	+
			«Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус	+	+		+	+
			«Менуэт» В.А.Моцарт	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.	+	+	+	+	+

Март	1. Международный женский день. 2. Мальчики и девочки. 3. Весна пришла! 4. Неделя книги.	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p>	+	+		+	+
		<p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения песню «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать</p>	<p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен</p>	+	+		+	+

Март	<p>свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».</p>	+	+	+	+		
	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень» р.н.м.</p>	+	+			+	+

Апрель		<p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно.</p> <p>Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры.</p> <p>Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку.</p> <p>Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p>	<p>Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра.</p>	+	+		+	+
Май		<p>Введение новых вариантов, игровых моментов.</p> <p>Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.</p> <p>Акомпанировать себе на музыкальных инструментах.</p> <p>Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.</p>	+	+		+	+

Май	1. День Великой Победы.2. Опыты и эксперименты. 3. Права ребенка.	<p>устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.</p> <p>Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.</p> <p>Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.</p> <p>Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.</p> <p>Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	«Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	
		<p><u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>	+	+	+	+	+	+

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную не контрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

3.4. Программно-методический комплекс.

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Музыкально-ритмические упражнения;</p> <p>2. Игра на музыкальных инструментах;</p> <p>3. Слушание музыки;</p> <p>4. Распевание, пение;</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка (флейта);</p> <p>Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, , гном (сундук)</p> <p>Флажки; листочки.</p> <p>Платочки разного размера;</p> <p>Набор из шумовых инструментов</p> <p>Металлофон, ксилофон;</p> <p>Султанчики; маракасы, металлоф.</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц. (шапочки)</p> <p>Декорации напольные и настенные: дерево, ёлка, ткани, настенное полотно, и т.д.;</p> <p>Виды театров: пальчиковый, би-ба-бо;</p> <p>Шумовые инструменты: вертушка, звуковой молоток, кастаньеты с ручкой, кастаньеты деревянные,</p> <p>Комплекс видеофильмов для дошкольников, комплект компакт-дисков с муз. произведениями.</p> <p>Музыкальные пробочки;</p> <p>Браслет на руку с 4-мя бубенчиками, бубен маленький,треугольники</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p>	<p>Электронное пианино «YAMAHA»,</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>ДВД;</p> <p>Диски с записями музыкальных произведений.</p>

3.5. Литература

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
8. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
10. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
19. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011

20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
24. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
25. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
26. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
27. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
29. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
30. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.