

Частное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа - детский сад «Развитие»

Принято на педсовете  
Протокол № 1 от 24.07.2017.



Утверждаю:  
директор ЧОУ «Начальная школа  
- детский сад «Развитие»  
О.Б. Пивоварова  
приказ № 28 от 24.07.2017г.

## Программа театрального кружка для детей 5-7 лет

Составитель:  
Мочалова И.В., музыкальный  
руководитель

г. Ревда  
2017г.

## **Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Продолжительность занятия – 20 минут.  
 Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

### Тематический план

месяц	№ п/п	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ОУ
Сентябрь	1	Вводное	Первое посещение кружка	Знакомство с русскими народными костюмами    Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	
	3	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	
	4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
Октябрь	1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).  Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	
		«Очень жить на свете туго без подружки и без	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	

	3	друга»		
	4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	
Ноябрь	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).  Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	2	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	
	3	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».	
	4	«В тесноте да не в обиде »	Отгадывание загадок.. Веселый танец.	
Декабрь	1	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.
			Драматизация сказки	Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка

	2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	«Теремок»	
	3	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы		
Январь	1	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций.
	2	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.	Обогатить словарь: ледяная, лубяная
	3	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.		
Февраль	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

	2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».	Упражнение в интонировании диалогов.
	3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	
	4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	
Март	1	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)  Подготовка к драматизации.	
	2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спаси -бо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверен-но, вежливо .)
	3	«»Сказка об умном мышонке»»		

	4	Показ сказки мамам		
Апрель	1	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир»
	2	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.	Игра на выразительность мимики.
	3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенности.
	4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра..	

Май	1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».	Игра-конкурс «Попросись под грибок»
	2	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»	
	3	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	
	4	Показ сказки родителям и детям «под грибом»		
				Игра-имитация «Пойми меня».

### Содержание программы:

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.



6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

### **Требования к уровню подготовки.**

**Должен уметь:** заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:** — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

### **Литература**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по театральной деятельности**

### **в старшей группе**

**на 2017 – 2018 учебный год**

#### *Пояснительная записка*

#### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

#### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **Гипотеза**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

#### **Цели программы:**

Создание наиболее благоприятных условий для формирования у детей социальных норм поведения, как к одному из главных путей в достижении успеха.

#### **Основные задачи**

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

#### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в детских садах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Программные задачи**

Развивать чуткость к сценическому искусству.

- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
- Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

### Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 год.

33 часа

№ п/п	Наименование мероприятия	Кол – во часов
1	<b>Театральная игра.</b> Знакомство с разделами программы «Художественное слово»	1
2	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1
3	<b>Культура и техника речи</b> Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Веселые слова и фразы	1
4	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства: драматические, музыкальные ( опера, балет, оперетта) и кукольным театром	1
5	<b>Театральная игра.</b> Знакомство со сказкой К. Чуковского «Муха - Цокотуха». Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	1
6	<b>Ритмопластика</b> Разнообразные жесты □ Пластиковая импровизация.	1
7	<b>Культура и техника речи.</b> Техника речи. Дыхание. Громкость. Тембр.	1
8	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в ЦДОД. Театр и профессии в нем.	1
9	<b>Театральная игра.</b> Изготовление костюмов. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха » на сцене.	1
10	<b>Ритмопластика.</b> Отработка движений и текста.	1
11	<b>Культура и техника речи.</b> Дикция. Скороговорки. Репетиция.	1
12	<b>Основы театральной культуры.</b> Пост □ новка сказки «Муха - Цокотуха».	1
13	<b>Театральная игра.</b> Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок.	1
14	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация	1
15	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	1
16	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в библиотеку Театральный словарь: Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт	1
17	<b>Театральная игра.</b> Творческие игры со словами.	1
18	<b>Ритмопластика</b>	1

	Пластическая импровизация	
19	<b>Театральная игра.</b> Знакомство со сказкой «Теремок». Обсуждени□ героев сказки. Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	1
20	<b>Ритмопластика</b> Пластическая импровизация	1
21	<b>Культура и техника речи.</b> Дикция. Скороговорки. Репетиция.	1
22	<b>Основы театральной культуры.</b> Правила поведения на конц□рте, в театре, в музее.	1
23	<b>Театральная игра</b> Репетиция сказки «Теремок».	1
24	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация	1
25	<b>Культура и техника речи.</b> Понятия□ «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения	1
26	<b>Основы театральной культуры.</b> Инсценировка сказки «Теремок».	1
27	<b>Театральная игра</b> Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».	1
28	<b>Ритмопластика</b> Образы главных героев рассказа В. Осеевой «Во□шебное слово».	1
29	<b>Культура и техника речи.</b> Инсценировка рассказа.	1
30	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в музей.	1
31	<b>Театральная игра.</b> Выступление перед дошкольниками школы раннего развития.	1
32	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в □оперемном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1
33	<b>Культура и техника речи.</b> Чтение стихов на праздниках.	1

#### *Содержание программы:*

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;



учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Результатом практической деятельности можно считать следующее:**

- ····Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- ·Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминать заданные позы
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Уметь длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхания в середине фразы;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Знать и четко произносить 5-6 скороговорок с разной силой голоса
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Уметь строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам.

### ***Предполагаемые умения и навыки детей***

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя



логические ударения.

- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть отворения.

СТИХ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Чистякова М.И.* Психогимнастика
2. *Куревина О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
3. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. *Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А.* Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. *Мирясова В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
6. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.* Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. *Поляк Л.* Театр сказок. СПб., 2001.
8. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## По театральной деятельности

### в подготовительной к школе группе

на 2017 – 2018 учебный год

#### Пояснительная записка

Актуальность:

Программа ориентирует на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостоятий.

Исходя из этого основного положения, цели и задачи программы формулируются следующим образом:

**Цель** программы: развитие духовно-нравственных качеств у детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- воспитание в ребенке навыков коллективно-творческой деятельности;
- реализация творческих потребностей с учетом индивидуальных возможностей;
- воспитание умения выслушать и понимать другого, принятие чужой точки зрения;
- расширение кругозора и понятийного багажа детей, обогащение жизненного опыта путем проигрывания жизненных ситуаций.

Реализация задач программы развития ребенка средствами театрального искусства возможна при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщении театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

#### Перспективно – тематический план (сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ОУ
1. Основы кукловодства		<i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров».



Сентябрь-октябрь		<p><i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»</p> <p><i>. Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»</p> <p><i>. Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол.</p> <p><i>Игра</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»</p> <p><i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.</p> <p><i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по <b>программам</b> разных возрастных <b>групп</b></p>
2. Основы кукольного театра Ноябрь декабрь	Шире использовать в <b>театральной деятельности</b> детей разные виды театров	<p><i>. Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака</p> <p><i>. Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых <b>и</b> напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.</p> <p><i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский</p> <p><i>. Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.</p> <p><i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»</p>
3. Основы актерского мастерства Декабрь-январь		<p><i>. Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: «Потерялся», «Котятя», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p> <p><i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p> <p><i>. Задачи:</i> развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок»,</p>

		<p>«Гневная Гиена».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p> <p>. <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p> <p><i>Этюды</i> М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».</p> <p><i>Игры с карточками-пиктограммами</i></p>
4. Основные принципы Драматизации февраль-март		<p>. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p><i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.</p> <p><i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;</p> <p>В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p>
		<p><i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка</p>
		<p>. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p><i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>
	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать	<p><i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p> <p>. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p> <p>. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров</p>

	творческую самостоятельность в передаче образа.	
6. Театральная азбука апрель-май		<p><i>. Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;</p> <p>— уточнять сведения об основных средствах выразительности;</p> <p>— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);</p> <p>— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</p> <p>— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</p> <p>— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)</p> <p><i>. Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
7. Проведение праздников май-	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	<p><i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p><i>Мероприятия:</i> фольклёрный праздник «Кузьминки».</p> <p><i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p><i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик»</p>

В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Занятия являются интегрирующими, т.к. почти на всех занятиях театральная деятельность интегрируется с музыкальной, хореографической и изобразительной деятельностью. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания. Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве. Принцип индивидуального подхода позволяет регулировать нагрузку на каждого

конкретного ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке студийного спектакля.

### **Содержание курса «Основы театрального искусства + музыка»:**

**1-й раздел** – «Художественная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры.

**2-й раздел** – «Музыка и ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретении ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3-й раздел** - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используется народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а следовательно – способности к анализу.

Таким образом, условно все упражнения раздела «Культура и техника речи» можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

**4-й раздел** – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды Театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**5-й раздел** — " Работа над спектаклем"— базируется на авторских сценариях. Раздел включает инновационные разработки по интеграции программы «АРТ-ИГРА» и программы изобразительной деятельности, создание декораций, использование элементов сказкотерапии и арттерапии, предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного музыкального спектакля.

### **К концу года ребенок должен знать уметь:**

Правильно четко говорить скороговорки . Не бояться сцены, зрителя.

Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировать различные литературные произведения, проведение, организация театрального фестиваля. Уметь обыгрывать этюды пьесы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.  
Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений. М.,

АСТ, 1996.

Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974

Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. М.,1998.

День за днем. Хрестоматия для детей 5-6 лет. М., Новая школа, 1993.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр –дошкольникам. М., 1982.